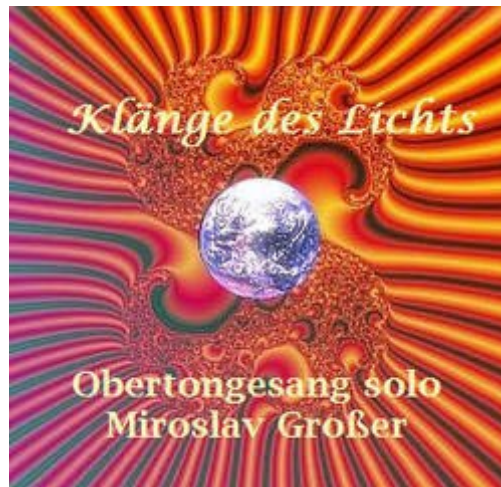


Aus dem Booklet der CD

"Klänge des Lichts - Obertongesang solo"

von Miroslav Großer



Das Geheimnis der Obertöne

Ein jeder Klang in dieser unserer Natur entfaltet bei näherer Behörung die perfekte Harmonie der Obertöne als ganzzahlige Schwingungsvielfache der Frequenz seiner Grundtöne.

Das Eintauchen in diese Harmonien erinnert unsere Zellen und alles Schwingungsfähige in uns an die Qualität von Vollkommenheit, die in jedem einzelnen Jetzt wirkt.

Obertongesang als eine Methode des Klang-Yoga's und des Hinein-Meditierens in einen einzelnen Grundton ist auch zur Selbstanwendung empfohlen.

Das Potential dieser Art, die menschliche Stimme zu benutzen steht mit seiner Vielfalt an künstlerischen und energetischen Möglichkeiten immer noch am Anfang seiner Entwicklung in unserer Kultur.

Es ist auch möglich, die speziellen Klangwirkungen der Obertöne wohldosiert als Schwingungsmedizin zu nutzen.

Zur Person:

Miroslav Mirco Großer befindet sich seit 1991 auf dem Weg der Obertöne und verbindet seine Gesangstechnik mit der Kraft und Leidenschaft des Improvisierens, das er von Kindheit an als die für ihn abenteuerlichste und erfüllendste Weise des Musizierens favorisiert.

Seit 1994 gibt er seine Erfahrungen und Erkenntnisse in Obertongesang und Stimm-Bewußt-Sein in Seminaren und Unterricht weiter und gründete dazu 1999 in Berlin das Stimmlabor FREIKLANG, das sich als ein Zeit-Raum versteht, in dem die Stimme sich selbstständig und unterstützt auf Entdeckungsreisen zu ihrem höchsten Potential begeben kann.

Seine Konzerte gelten als Schlüssel zu den Toren anderer Dimensionen.

Danksingung:

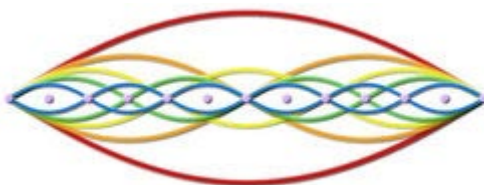
Mit großer Freude entsende ich nun endlich auch in dieser Form einer energetischen Konserve meine tiefsten und höchsten Klänge in Deine und Ihre gesegneten Ohren.

An dieser Stelle singe ich meinen Dank hinaus an all jene, die mir geholfen haben, auf meiner Klangreise bis hierhin gekommen zu sein, wohlwissend, dass dies - wie immer - der Anfang alles Weiteren ist.

Mein Dank gilt insbesondere meinen Hör-Lehrern Joachim-Ernst Berendt, Sangit M. Waldner und Lakhan Lal Sahu, sowie Hans Dräger und Miriam Lamberti.

Zur Entstehung dieser CD:

Alle Stücke sind solo gesungen und frei (außer 1.) improvisiert. Die gesamte CD wurde einspurig aufgenommen und hat keinerlei klangliche Nachbereitung erfahren! Die Stücke 1 bis 5 präsentieren den natürlichen Klang der Stimme in der Akustik eines ehemaligen Berliner Wasserspeichers. Für die Klangkonstruktionen der Stücke 7 bis 9 wurde ein Effektgerät (GT-3 von Boss) verwendet, wobei nur für Track 8 zusätzliche Frequenzen aus dem Stimmklang abgeleitet wurden. Bei den Tracks 7 und 9 wurden nur die schon in der Stimme vorhandenen Frequenzen verlängert bzw. verzögert (reverb und delay). Bitte beachten Sie, dass nicht jede Wiedergabetechnik den besonderen Frequenzverhältnissen von Obertonmusik gewachsen ist, sodass es unter Umständen zu einem gelegentlichen Schnarren bei besonders kräftigen Obertonfrequenzen kommen könnte. Mindern Sie zur Vermeidung bitte die Lautstärke oder wechseln Sie auf ein anderes Gerät.



Stimmlabor FREIKLANG Berlin

Obertongesang und Stimmbildung
in Workshops, Gruppen und Einzel-Coachings

www.Stimmlabor.de